



SUPPLÉMENT
à la
Revue Sainte-Cécile
Septembre-Octobre 1924

MESSE DES MORTS

harmonisée à 4 voix mixtes

avec Accompagnement d'Orgue *ad libitum*

par

J. NOYON

Organiste du Grand Orgue de Saint-Cloud

PRIX NET : 3 fr. 50

Partition des voix : 2 fr. (*Remise par nombre*)

N° 3183

Procure Générale de Musique Religieuse
3, Rue de Mézières, PARIS (VI^e)

MESSE DES MORTS

harmonisée à 4 voix mixtes
avec accomp^t d'orgue ad libitum

J. NOYON

Organiste du G^d Orgue de St Cloud.

INTROÏT

Solo Chœur

S. A. Ré - qui - em æ - tér - - nam dó - na é -

T. æ - tér - - nam dó - na é -

B.

Orgue

- is Dó - mi - ne : et lux - perpé - tu - a

- is Dó - mi - ne : et lux - perpé - tu - a

lú - ce - at é - is.

lú - ce - at é - is.

Solo

Ps. Te dé - cet hýmnus Dēus in Sí - on, et tí - bi red - dētur vó - tum in Je - rú - salem:

ex - áu - di o - ra - ti - ó - nem mé - am, ad te om - nis cá - ro vé - ni - et.

ex - áu - di o - ra - ti - ó - nem mé - am, ad te om - nis cá - ro vé - ni - et.

KYRIE

S. A. B.

Ký - ri - e e - lé - i - son

e - lé - i - son Ký - ri - e

Orgue

Ký - ri - e e - lé - i - son.

e - lé - i - son. e - lé - i - son.

Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste

Chrí - ste

The musical score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), and Organ. The key signature has one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 4/4. The lyrics are in French. The organ part is marked 'Orgue' and features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter with the first line of the Kyrie, 'Ký - ri - e e - lé - i - son'. The organ then plays a melodic phrase. The vocal parts continue with 'e - lé - i - son. e - lé - i - son.' and then 'Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste'. The organ continues with a melodic phrase. The score ends with the organ playing a final melodic phrase.

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: e - - - lé - i - son. Chrí - - - ste.

Second system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: Kŷ - - ri - e - - - e - - - lé - i - son. e - - - lé - i - son. Kŷ - - ri - e - - - e - - - lé - i - son.

Third system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: Kŷ - - ri - e - - - e - - - lé - i - son.

rall.

Ký-ri-e e - lé-i-son.

Ký-ri-e e - lé-i-son.

rall.

SANCTUS

S.
A.

Sánc-tus, — Sánc-tus, — Sánc-tus Dó-mi-nus Dé-us Sá - ba-oth.

T.

Sánc-tus, — Sánc-tus, — Sánc-tus Dó-mi-nus Dé-us Sá - ba-oth.

B.

Orgue

Plé - ni sunt coe - li et tér - ra gló - ri - a tú - a.

Plé - ni sunt coe - li et tér - ra gló - ri - a — tú - a.

rall.
Ho - sán - na in ex - cël - sis. Be - ne - díc - tus qui vé - nit in nó - mi - ne

Ho - sán - na in ex - cël - sis.

rall.
Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cël - sis.

Ho - sán - na in ex - cël - sis.

rall.

AGNUS DEI

S.
A.

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:

T.

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:

B.

Orgue

dó - na é - is ré - qui - em. A - gnus Dé - i,

dó - na é - is ré - qui - em.

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na é - is ré - qui - em.

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na é - is ré - qui - em.

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:

do - na e - is ré - qui - em sem - pi - tér - nam.

do - na e - is ré - qui - em sem - pi - tér - nam.

ral.

LIBERA ME, DOMINE

S.
A.

Lí - be - - ra me, Dó - - mi - ne,

T.

Lí - be - - ra me, Dó - - mi - ne,

B.

Orgue

de - mor - - te æ - tér - - na,

de - mor - - te æ - tér - - na,

The musical score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 4/4. The vocal parts are arranged in four staves, with the organ part below them. The lyrics are in French: 'LIBERA ME, DOMINE de morte æternæ'. The organ part consists of two staves, with the right hand playing arpeggiated chords and the left hand playing sustained notes. The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal and organ parts for the first line of the hymn, and the second system containing the vocal and organ parts for the second line.

in dí e il la

in dí e il la

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'in dí e il la' written below them. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

tre mén - da: Quan do cóe -

tre mén - da: Quan do cóe -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'tre mén - da: Quan do cóe -' written below them. The piano accompaniment continues the melodic and harmonic development from the first system.

li mo - vén di sunt

li mo - vén di sunt

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'li mo - vén di sunt' written below them. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

et — tér — ra: — Dum vé — —

et — tér — ra: — Dum vé — —

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 'et — tér — ra: — Dum vé — —'.

— ne — ris ju — di — cá — —

— ne — ris ju — di — cá — —

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are '— ne — ris ju — di — cá — —'.

re — sâ — cu — lum

re — sâ — cu — lum

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 're — sâ — cu — lum'.

rall.

per _____ í - - - gnem. _____

per _____ í - - - gnem. _____

rall.

Tré-mens fác-tus sum é-go, et tí - - me - o,

dum discús-si-o vé-ne-rit, at - que ven-tú-ra í-ra.

Quando..

Quando.

Dí-es íl-la, dí-es í-rae, ca-la-mi-tá-tis et mi-sé-ri-a,

dí-es má-gna et a-má-ra val-de. Dum véneris..

Ré-qui-em æ-tér-nam dó-na é-is Dó-mi-ne:

et lux per-pé-tu-a lú-ce-at é-is. Líbera me..

Ký - ri - e e - lé - i - son _____

Chris - te e - lé - i - son _____

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Ký - ri - e e - lé - i - son'. The middle staff is another vocal line with the lyrics 'Chris - te e - lé - i - son'. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The key signature is one sharp. The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The first measure of the vocal lines is a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and finally a half note C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3, then a half note B3, and finally a half note C4.

Ký - ri - e, e - lé - i - son. *rall.*

Ký - ri - e, e - lé - i - son. _____

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Ký - ri - e, e - lé - i - son.' followed by a fermata. The middle staff is another vocal line with the lyrics 'Ký - ri - e, e - lé - i - son.' followed by a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The key signature is one sharp. The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The first measure of the vocal lines is a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and finally a half note C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3, then a half note B3, and finally a half note C4. The tempo marking 'rall.' is present above the top staff and below the piano accompaniment.

UN RÉPERTOIRE IDÉAL POUR LES ORGANISTES

Pièces couronnées au Concours de 1924

Au cours du dernier quart de siècle, la PROCURE de Musique Religieuse, avait organisé à diverses reprises, tant à Arras qu'à Paris, des Concours de composition qui eurent grand succès et révélèrent de véritables talents. En 1924, pour célébrer le vingt-cinquième anniversaire de sa fondation, la Procure organisait un nouveau concours beaucoup plus important et dont le succès eut un particulier retentissement.

Doté d'une somme de 25.000 francs de prix, ce concours comportait, pour la musique d'orgue, quatre séries différentes, depuis les pièces pour Grand Orgue avec pédale obligée, destinées aux virtuoses, jusqu'aux pièces les plus simples destinées aux plus modestes débutants.

Le Jury de ce concours était composé des plus hautes sommités musicales, dont on trouvera ci-après les noms et les appréciations.

Près de 300 compositeurs, appartenant à 18 nationalités différentes, avaient pris part à ce concours et les pièces d'orgue envoyées atteignaient le chiffre respectable de 612. Les œuvres retenues et couronnées par le Jury forment un ensemble tout à fait remarquable et constitueront, pour les organistes, un répertoire de valeur très exceptionnelle.

Ces pièces, suivant la série à laquelle elles appartiennent, c'est-à-dire suivant leur degré de facilité, ont été publiées en quatre séries, sous les titres suivants :

Pièces pour Grand Orgue

Avec pédale obligée

(Voir Catalogue spécial).

Dominicales de l'Organiste

Pièces pour Orgue ou Harmonium, moyenne force

Sans pédale

Net : 12 fr. (franco : 12 fr. 75)

Lyre du Jeune Organiste

Pièces faciles pour Orgue ou Harmonium

Net : 8 fr. (franco : 8 fr. 60)

Premiers Échos du Jeune Organiste

Pièces très faciles pour Harmonium

Net : 8 fr. (franco : 8 fr. 60)

Les prix indiqués sont les prix nets actuels. Pour l'étranger, il faut doubler les frais d'affranchissement.

APPRÉCIATIONS DU JURY DU CONCOURS

Autant par le nombre des participants que par l'importance et la valeur de bon nombre des compositions soumises à l'examen du jury, ce concours mérite d'être signalé à l'attention de ceux qui doutent encore des progrès accomplis depuis quelque temps dans le domaine de la musique religieuse.

Les Messes, les Moëts et surtout la Musique d'Orgue ont révélé des œuvres fort intéressantes, bien ordonnées et bien écrites que, sans esprit de tendances, le jury a eu la joie de récompenser.

On ne peut qu'être vivement reconnaissant à l'organisateur de ce concours, M. l'abbé Delépine, de l'excellent résultat obtenu et qui constitue une vraiment belle manifestation d'art.

Eugène GIGOUR, Organiste de St-Augustin, Paris.
Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Musique.

C'est avec un vrai plaisir que j'ai pris connaissance de la plupart des compositions qui nous ont été soumises. Je ne m'attendais pas, je vous l'avoue franchement, à y rencontrer, en aussi grande quantité des œuvres de facture supérieure et d'exceptionnel intérêt.

Les noms des Lauréats, dont j'attendais la révélation avec une certaine curiosité, m'ont expliqué le secret de la si haute tenue artistique de ce Concours. Je vois, en effet, que bon nombre de lauréats sont des compositeurs de grande notoriété, dont j'avais eu maintes fois l'occasion d'apprécier le talent.

C'est un beau succès de plus à votre actif d'avoir pu intéresser ces maîtres de la plume à cette toute musicale. Toutes mes félicitations. J'ajouterai que je suis désormais doublement fier et heureux de collaborer aux éditions de la Procure en compagnie de cette pléiade d'artistes.

Emile WAMBACH, Directeur du Conservatoire Royal d'Anvers.

Permettez, avant tout, que j'applaudisse à votre généreuse initiative, bien peu égalée jusqu'ici, qui a suscité l'éclosion de très belles œuvres, en même temps qu'elle engageait d'excellents musiciens à condescendre à écrire des pièces simples et accessibles aux modestes moyens. Quoi de plus difficile à concevoir et à réaliser ?

Je ne saurais assez vous remercier de m'avoir procuré le plaisir et l'intérêt de constater la valeur d'un tel concours, dont témoignent les noms des lauréats. Aussi, avec quelle curiosité j'attendais les révélations des enveloppes à devises !

Ph. BELLENOT, Maître de Chapelle de St-Sulpice, Paris.

J'ai été extrêmement intéressé par l'examen des œuvres envoyées au Concours de Composition Musicale dont vous avez pris l'heureuse initiative.

Les pièces d'orgue et les Chants que nous avons eu la grande satisfaction de couronner forment un ensemble de haute valeur artistique. Ces œuvres méritent de trouver une place d'honneur au répertoire des Organistes et des Maîtrises.

Vous dirai-je que j'ai été agréablement surpris de voir, dans l'une des séries du Concours, de magistrales solutions d'un problème bien ardu : celui d'écrire des pièces tout à la fois très faciles et très musicales. Celles que nous avons couronnées sont charmantes et, pour un certain nombre, tout à fait remarquables. Quelle bonne idée vous avez eue d'introduire, dans les sujets du Concours, une série toute spéciale pour les plus modestes organistes.

Le puissant encouragement que vous avez offert aux Compositeurs a largement porté ses fruits, et je vous félicite très chaleureusement.

LOUIS VIERNE, Organiste de Notre-Dame de Paris.